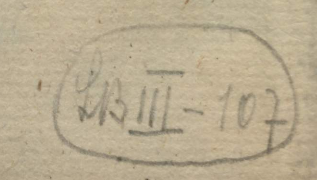


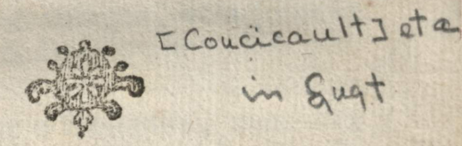

LB III - 107

CATALOGUE
DE
DESSEINS,
ET ESTAMPES.

DES PLUS GRANDS MAISTRES
DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

Cette Vente ſe fera le 27 Février trois heures de relevée, ſans diſcontinuation, rue Poupée, la ſeconde Porte-cochere à gauche en entrant par la rue Haute-feuille, au ſecond Appartement.

Par PIERRE REMY.



A PARIS,

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte-cochere, en entrant par le Quai des Auguſtins.

M. DCC. LVIII.

Avec Approbation & Permiſſion.



AVERTISSEMENT.

CE Catalogue renferme deux Collections différentes.

Dans la premiere ſont des Deſſeins & des Eſtampes, réliées & en feuilles, dont le plus grand nombre eſt très eſtimable par la beauté des Epreuves & la belle condition.

A ces avantages, on a joint la propreté & l'agrément; car la plûpart de ces Eſtampes ſont collées ſur papier d'Hollande, avec des filets d'or & des lignes à l'encre de la Chine. Les Deſſeins ſont lavés de différentes couleurs, & on a eu pour eux le même ſoin que pour les Eſtampes.

Pour faire connoître les Eſtampes & Deſſeins qui ſont ajuſtés,

ainſi qu'il eſt dit ci-devant, on a mis une étoile proche de chaque numero.

Ceux qui voudront être certains des Eſtampes de Rubens ou de Rembrandt, qui ſe trouvent dans cette Collection, pourront conſulter le Catalogue de Rubens, fait par M. Hecquet, Graveur, & celui de Rembrandt, compoſé par Gerſaint, & mis au jour par les Sieurs Helle & Glomy: pour faciliter ces recherches, on a indiqué les Pieces de ces deux Peintres, par des numeros qui renvoient aux deux Catalogues des Eſtampes d'après eux.

La deuxieme Collection ne contient que des Eſtampes en feuilles; elle appartient à une Direction de Créanciers.

Le choix de beaucoup de morceaux de ces deux Collections, doit faire deſirer aux Amateurs, de ſuivre le cours de cette Vente. Ils peuvent ſe flatter d'y trouver du rare & du parfait.

Afin que toutes les Vacations méritent l'attention des Curieux, on distribuera dans chacune d'elles des objets interessans ; chaque jour on vendra des Estampes des trois Ecoles, des Desseins & des Volumes d'Estampes reliées.



TABLE



CATALOGUE
DE DESSEINS
ET ESTAMPES

Des plus grands Maîtres des différentes Ecoles.

DESSEINS.

* 1. DEUX Desseins faits à la plume, lavés de bistre : l'un représente Notre-Seigneur guérissant un Malade, par *Jerôme Mucian* de Bresse ; l'autre, deux Athletes qui combattent ensemble : Apollon préside à leur combat, & en attend la fin pour couronner le vainqueur.

* 2. L'Assomption de la Vierge, Dessein d'une riche composition, fait à la

plume & lavé de bistre, par *Louis Carrache.*

3. Neuf Desseins de *Francasini*, & deux Adorations des Rois, dont une par *Cangiage.*

4. Vingt-cinq Desseins de *Francasini.*

* 5. Quatre Desseins coloriés par *Jacques Jordaens*, dont Neptune sur les eaux. Ce Dessein fait l'effet d'un tableau.

* 6. Trois autres Desseins aussi coloriés, par *Jacques Jordaens*, dont une Sainte Famille dessinée très agréablement.

* 7. L'enlevement de Proserpine, fait à la plume & lavé à l'encre, & un autre Dessein lavé de bistre, tous deux par *Goltzius.*

* 8. Quatre Desseins de différens Maîtres, dont un représente deux pistolets, enrichis de beaucoup d'ornemens & figures.

* 9. Six Desseins de *Clas Moyaert*, Maître de Berghem, de *Rollandt Savery*, & autres.

* 10. Onze desseins de différens Maîtres, dont plusieurs coloriés.

* 11. Deux Portraits, dont celui de l'Arétin, d'après le Titien, peint au pastel par *Charles Coypel.*

* 12. Quatre Sujets agréables, dessinés aux craïons noir & blanc sur papier

bleu, d'après M. Boucher, par un de ſes bons Eleves.

* 13. Deux grands Païſages & vues de Mer, peints à *gouazze* par *Pierre Patel.*

* 14. Un Païſage en hauteur, peint auſſi à *gouazze*, par le même Maître.

* 15. Trois Deſſeins à la ſanguine, dont un Païſage par *Joſeph Paroſſel*, & une Recréation champêtre par *Debarre.*

* 16. Trois Païſages, dont un à la ſanguine par M. *Boucher*, & un autre à l'encre d'un très grand fini par *Poiſſon.*

* 17. Trois Deſſeins très riches de compoſition, dont un lavé de biſtre par *Boïtard.*

* 18. Trois Deſſeins très agréables, dont le triomphe de Bacchus, fait à l'encre lavé de biſtre, par *Chaperon.*

* 19. Quatre Têtes, par *Corneille* & *Boulogne.*

* 20. Trois belles Têtes, dont deux au paſtel.

* 21. Trois Académies par Mrs. *Cochin, Marot* & *Natoire.*

* 22. Cinq Têtes & Buſtes par *Dumoutier*, Frere *André*, & autres.

* 23. Six Deſſeins d'animaux, faits aux craïons noir & blanc ſur papier bleu, par *J. B. Oudry.*

* 24. Six Desseins de *La Fosse*, *Stella*, & autres.
* 25. Quatre Desseins de différens Maîtres.
* 26. Le Buste d'un jeune Homme par *Dumoutier*, & une Tête par *Simonneau*.
* 27. L'Enfant prodigue aux pieds de son Pere : dessein fait au fusin par M. *Restout*.
28. Sept Oiseaux étrangers & un Chien, peints à *gouazze*, coloriés avec art.
29. Neuf Desseins de plantes & fleurs coloriés à *gouazze*, par *Josué de Grave*, & autres.
30. Treize Oiseaux, Animaux & Plantes dessinés au craïon noir sur papier bleu, & trois études peintes à huile par différens Maîtres.
31. Vingt-un Desseins de différens Maîtres.
32. Vingt-sept Desseins de différens Maîtres, & deux Esquisses peintes à l'huile, dont une d'après Rubens.
33. Trente-trois Desseins de différens Maîtres.
34. Seize Académies de *Le Brun*, *Jouvenet*, & autres.
35. Trente Desseins, dont vingt sont très proprement & savamment des-

ſinés à la mine de plomb par *Simonneau*, ils ſont d'après les Tableaux d'Euſtache le Sueur, que l'on voit dans le Cloître des Chartreux : cet Artiſte avoit fait ces Deſſeins pour les graver, ce qu'il n'a point exécuté.

36. Vingt-ſept Deſſeins de différens Maîtres, & l'Hiſtoire de Joſeph en vingt pieces, par *Aubriet*

37. Trente Deſſeins de différens Maîtres.

38. Le Portrait de François de Troye, & celui de Jeanne Cotelle ſon Epouſe, par *De Boouys*. Ces deux Deſſeins ſont aux craïons noir & blanc, d'un grand fini & d'un bon effet, ils ſont très bien conſervés.

39. Vingt-ſept Deſſeins, dont pluſieurs belles Têtes au paſtel, d'après *M. Pierre*.

40. Quarante-cinq Deſſeins, dont pluſieurs belles Têtes peintes à l'huile.

41. Quarante-huit Deſſeins de différens Maîtres.

42. Trente-ſix Deſſeins de *Guerard*, & autres.

43. Trente-cinq Deſſeins de différens Maîtres.

44. Douze Deſſeins, dont une Etude du *Carrache*.

45. Trente-neuf Desseins de *Francasini*, & autres.
46. Trente-cinq Desseins de différens Maîtres.
47. Vingt Desseins de composition, faits au fusin & craïon blanc sur papier bleu, par *Verdier*.
48. Vingt autres Desseins du même Maître.
49. Vingt, *idem*.
50. Vingt, *idem*.
51. Vingt, *idem*.
52. Quatre-vingt Desseins de différens Maîtres.
53. Huit Desseins de *Lynders*, & autres, & deux Etudes de Batailles, par *De la Rue*.
54. Cinq Desseins, dont un portrait de Femme, par *Le Padouan*.
55. Trois Desseins coloriés par *Uleugels*, un *Stella*, & un portrait très fini, par *Nanteuil*.
56. Vingt-trois Desseins de différens Maîtres, dont un joli Païsage peint à *gouazze*.
57. Quatre Desseins, dont deux de M. *Cochin*, les deux autres par *Eysen*.
58. Quatre Vases de fleurs, coloriés très proprement.
59. Une très belle feuille de papier des

Indes où ſont repréſentées deux figures.

60. Deux autres, *idem*, ſur chacune deſquelles eſt une figure.

61. Cinquante-deux feuilles de papier des Indes, repréſentant des travaux Chinois, Païſages & Fleurs.

62. Un Porte-feuille rempli de Deſſeins de différens Maîtres, qui ſeront diviſés en pluſieurs parties.

ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

Michel-Ange Buonaroti.

*63. LE Jugement dernier, avec le Portait de Michel-Ange dans un ovale au haut de la Planche; piece extrêmement rare.

Un autre Jugement dernier différemment composé, au bas eſt écrit : *Rodolphe II. Rom. Imp. &c.* 1576. Ces deux Eſtampes ſont gravées par

Martin Rota; elles ſont très belles épreuves & d'une grande conſervation.

Raphaël Sancio d'Urbin.

* *64*. La Sainte Famille, gravée par Edelinck; épreuve parfaite avant les armes.

* *65*. Une Sainte Famille gravée par François de Poilly, premiere épreuve avec les armes & le titre latin (c'eſt la dix-ſeptieme de l'œuvre de Crozat). Une autre Sainte Famille par Nicolas de Larmeſſin; premiere épreuve avant l'inſcription (c'eſt la vingtieme de Crozat). Le ſilence de la Sainte Vierge, gravé par Poilly; premiere épreuve avec les armes & les deux vers latins (c'eſt la vingt-neuvieme de Crozat); ces trois pieces diſtinguées ſont rares à trouver auſſi parfaites que le ſont celles-ci.

66. Trois Maſſacres des Innocens, gravés à Rome, dont un par Vouillemont: une Sainte Famille par Cherubin Albert, & une autre par Rouſſelet; ces cinq Eſtampes ſont anciennes & belles épreuves.

67. La petite Peſte; David coupe la tête de Goliath: ces deux eſtampes

ſont gravées par Marc Antoine. RA-

68. Le Jugement de Paris, le Parnaſſe, PHAEL.
le Maſſacre des Innocens, & le *Quos Ego*, par Marc Antoine.

69. Cinq Eſtampes gravées par Marc Antoine; ſavoir, la Cêne, la Vierge à la longue cuiſſe, les cinq Saints, Sainte Cecile, & une deſcente de Croix.

70. Six Eſtampes gravées auſſi par Marc Antoine, dont Alexandre qui fait ouvrir des tombeaux.

71. La Carcaſſe, gravée par Marc Antoine, & la même eſtampe par Auguſtin Venitien.

72. Deux Epreuves d'une Bataille connue ſous le nom de la Bataille au petit couteau, dont une imprimée ſur papier bleu; elles ſont gravées par Marc Antoine.

73. Six Eſtampes gravées par Marc Antoine & Silveſtre de Ravenne, dont Mercure, l'Amour & les trois Graces; ces deux pieces ſont de la Loge de Chizi.

74. Dix Eſtampes, dont entre autres le Songe de Raphael.

75. Les Loges, gravées par I-B̃. en quarante-cinq pieces, très bonnes épreuves.

Différens Maîtres.

76. La Transfiguration d'après Raphaël & la Descente de Croix, de Daniel Ricciarelli de Voltere; ces deux belles estampes sont gravées par Dorigny.

77. Huit Estampes, dont l'enlevement d'Europe & la Bataille des Amalecites, par Bonazone; très belles épreuves.

78. Seize Estampes d'après Michel-Ange, Parmesan, l'Espagnolet & Guerchin.

79. Trois Estampes qui sont, Adam & Eve, gravée par Baudet, premiere épreuve avant l'écriture; la Communion de Saint Jerôme par Frey, toutes deux d'après le Dominiquain, & le Baptême de Jesus-Christ, d'après l'Albane.

80. Cinq Estampes, dont une d'après le Titien, & deux d'après Paul Veronese.

81. Neuf Estampes de Marc Antoine, dont trois de sa premiere maniere, la petite Peste d'après Raphael s'y trouve avec le nom de *Salamanque*.

82. Vingt Estampes de J. Bonazone, Silvestre de Ravenne & autres.

83. Dix-sept Estampes d'Eneas Vicco, Augustin Venitien, & autres Maîtres,

dont plusieurs sont très belles épreuves.

Allegri, surnommé *Le Correge.*

* 84. L'*Ecce Homo*, gravé par Augustin Carrache ; cette épreuve est de toute beauté & d'une extrême conservation.

* 85. La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Jean : cette Estampe est gravée par Spierre, elle est avec le petit arbre qui a été ajouté dans le fond du Païsage.

86. Neuf Estampes, dont la Nativité gravée par Mitelli.

Différens Maîtres.

* 87. Une Annonciation inventée & gravée par Frederic Baroche d'Urbin ; épreuve admirable.

88. La Vierge, l'Enfant Jesus & Sainte Martine, d'après Pietre Berettini de Cortone, gravée par Spierre.

* 89. La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux : cette agréable Estampe est gravée par Smith, d'après Barthelemi Schiedon ; elle est parfaite épreuve.

90. Dix Estampes d'après le Parmesan, gravées par Carolo, Bonazone, & autres.

* 91. Une Sainte Famille, gravée par Corneille Bloemaert, d'après Annibal Carrache.

* 92. Le Prete-Jan, Roi d'Ethiopie, très rare : & le petit Comédien, gravés par Augustin Carrache. Ces deux estampes sont très belles épreuves.

* 93. La Nativité, gravée par Poilly, premiere épreuve avant les Anges qui se voient ordinairement au haut de l'Estampe, (No. 5, page 66 du Catalogue de François Poilly par M. Hecquet), très rare; & une fuite en Egypte aussi premiere épreuve, avant le titre (N°. 6 page 65 du même Catalogue) ; ces deux Estampes sont d'après Guido Reni, dit le Guide.

94. Quatre autres Estampes du Guide, dont la même Nativité avant les deux Anges, la Chasteté de Joseph, d'après Luc Jordaens, par Desplaces; en tout cinq Estampes.

95. La Mort de la Vierge par Bloemaert, & six autres Estampes, dont cinq gravées par *Pasqualinus* ; toutes sept d'après Jean-François Barbieri de Cento, dit le Guerchin.

* 96. Les Pelerins d'Emaüs, d'après Titien Vecelli, par Masson, épreuve ancienne.

97. Cinq Eſtampes inventées & gravées par Joſeph de Ribera, dit l'Eſpagnolet; bonnes épreuves.

98. Neuf Païſages d'après Jerôme Mucian, dont huit gravés par Corneille Cort.

Jean-Laurent Bernin.

* 99. Saint Jean prêchant dans le Déſert, & la Multiplication des Pains; ces deux Eſtampes ſont gravées par Spierre, elles ſont parfaites épreuves.

* 100. Trois Eſtampes, dont le Chriſt en Croix ſuſpendu ſur les Eaux, gravé par Spierre : les deux autres le ſont par Mellan.

101. La Chaire d'après le Cavalier Bernin, par Spierre; & trois Eſtampes du même Maître.

La Belle.

* 102. Le Repoſoir, épreuve de toute beauté.

* 103. Le Pont-Neuf, premiere épreuve avant la girouette.

104. Les quatre Elémens, les Caprices en treize Pieces, compris le titre; une ſuite de Sujets Militaires en onze Pieces; vingt-un Païſages de forme ronde; ſix grands Païſages en hau-

teur; le Départ de Jacob ; la Bataille des Amalecites, & treize Païſages, par Colignon ; en tout ſoixante-dix Eſtampes.

Differens Maîtres.

105. Seize Païſages, d'après le Titien & autres, très beaux d'épreuves.

106. Douze Eſtampes gravées en bois d'après Titien & Joſeph Scolari, par *Boldrinus Vincentinus*, & autres Maîtres.

107. Cinq Eſtampes d'après Paul Caliari Veroneſe, dont les Nôces de Cana en deux feuilles, & le Repas chez le Phariſien en trois feuilles, par J. Saenredam, bonnes épreuves.

108. Trois Eſtampes d'après le Tintoret, gravées par Auguſtin Carrache ; ſavoir, le Saint Jerôme, Mercure & les Graces, la Paix & l'Abondance.

109. Trois Eſtampes d'après le Titien, & quatre d'après Tintoret, dont une Nativité gravée par *Carolus Saccus Papienſis* ; belle épreuve & peu commune.

110. Deux Epreuves de Pſyché & l'Amour, d'après Alexandre Veroneſe, gravées par Smith, dont une avant le ſinge; elle eſt rare.

111. Seize Estampes d'après Bassan, dont une Nativité, une Adoration des Rois, la Laitiere, les trois Cuisines, les quatre Saisons, &c. Cette suite est interressante, elle compose toutes les Pieces que Sadeler a gravées d'après ce Maître.

112. Les douze Mois de l'Année d'après Stephanus, par Sadeler, épreuves anciennes.

113. La Samaritaine gravée par Carle Maratte, d'après Annibal Carrache, & l'Aumône d'après le même, par Guido Reni.

114. Saint François de Vannius, la Vierge dans un croissant de Ligoli, le Couronnement d'épines, un Repos en Egypte, la Chaste Susanne, la petite Nativité, & l'Enfant Jesus sur les genoux de la Vierge tenant un oiseau. Ces sept Estampes sont gravées par Annibal & Augustin Carrache.

115. Treize Estampes de Louis & Annibal Carrache, dont plusieurs gravées par ces deux Maîtres.

116. Dix Estampes originales & copies dont plusieurs de la suite des petites Femmes du Carrache.

* 117. Saint Jerôme, d'Annibal Carrache, gravé par Augustin Carrache; beau d'épreuve.

* 118. La Cêne d'après *Livius Forlinetanus*, parfaite épreuve.
119. Sept Eaux-fortes de Carle Maratte, & trois Estampes d'après ce Maître.
120. La Vierge avec l'Enfant Jesus & Saint Jean, d'après Baroche par Smith; premiere épreuve avant que les doigts de l'Enfant Jesus aient été racourcis.
121. Cinq Estampes de *Livius* & Paul *Farinati*.
122. Quatre Estampes, dont une Nativité d'après Cherubin Albert.
123. Treize Païsages inventés & gravés par Gio. Fran. Grimaldi Bolognese, & sept d'après le Carrache.
124. Vingt-deux Païsages; savoir, huit d'après Titien, douze d'après *Crescentio*, & deux par François de Neve.
125. Vingt-six Païsages d'Herman Van-Suanevelt.
126. Vingt Eaux-fortes, du Guide, & cinq d'après ce Maître.
127. La Ste Famille gravée par Smith, d'après Carle Maratte; belle épreuve.
128. Quatorze Estampes d'après Lucas Penni, Pompeius Aquila, Vespasian, & autres.
129. Douze Estampes, dont plusieurs d'après Titien.

130. Onze Estampes d'après Bassan, gravées par Sadeler & Van-Kessel.
131. La Résurrection des Morts, en deux feuilles par Georges le Mantuan, parfaite épreuve ; cette Estampe est rare à trouver belle.
132. Dix Estampes de Frederic Baroche, Procacino, Paul Veronese, & autres.
133. Une grande Estampe en trois feuilles d'après Jules Romain, par Diana, & six Estampes anciennes.
134. Dix-huit Estampes du Parmesan, & autres.
135. Dix Estampes d'après Titien, Cigoli, & autres Maîtres.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Albert Durer.

136. TRENTE-DEUX Estampes, dont la Passion de Jesus-Christ en vingt Pieces, anciennes épreuves.
137. Adam & Eve, Original & Copie ; Saint Michel, & le portement de Croix, grande piece en hauteur gravée par Sadeler. Ces quatre Estampes sont très belles épreuves.

ALBERT DURER.

138. Dix-neuf Sujets de Vierge, dont plusieurs sont des épreuves de choix, toutes gravées par Albert Durer, & une par Sadeler.

139. Quatre Pieces, qui sont, le Saint Hubert, épreuve brillante & parfaite, S. Jerôme à genoux, premiere épreuve, le même Saint assis dans son cabinet, & l'Enfant Prodigue.

140. Trois pieces dont la Mélancolie & la Pandore.

141. Vingt-une petites Pieces interressantes.

142. Dix autres Estampes, dont le Cheval de la Mort, & une petite Piece d'après Albert Durer.

143. Quatorze Portraits gravés par Albert Durer, Hollar, Kilian & Sadeler.

* 144. Le Crucifiement, grande piece en hauteur, gravé par Matham, épreuve admirable.

145. Trente-deux Estampes gravées en bois.

146. Cinquante-trois Estampes, dont les figures de la Passion de Notre-Seigneur.

147. Vingt-neuf Estampes gravées aussi en bois.

Lucas de Leyde.

148. Cent huit Estampes, dont la Mariée de village, & autres pieces distinguées.

Recueil des Petits-Maîtres.

149. Cent quarante Estampes de choix, gravées par Hisbens; toutes très belles épreuves.

150. Cent dix Estampes aussi de choix, gravées par George Pentz.

151. Cent vingt Estampes des plus distinguées, par Henry Aldegraef.

152. Deux cent cinq Estampes d'ornemens & Armoiries., par Le Blond.

153. Cent cinquante-huit Estampes de Hieronymus Wierx, Hans Bresanck, André Colaert & autres Petits Maîtres.

154. Cent trente-cinq Estampes, par Stephanus, dont une suite de la Genese, plusieurs autres Sujets & Ornemens.

155. Quarante-deux Estampes d'après Tobie Verhaect, H. Bol, par Jean Collaert & autres.

Théodore de Bry.

156. Trois Estampes, qui sont, le

Triomphe de Bacchus ou le Bachanal, la Fontaine de Jouvence, & la petite Foire d'après Holbins.

157. Le Bal Venitien & l'Age d'or ; ces deux Eſtampes ſont très belles épreuves.

158. Trente-ſix Eſtampes, dont pluſieurs interreſſantes.

Pierre Paul Rubens.

* 159. La Chaſte Suzanne, gravée par Paul Pontius (N°. 30. page 7 du Catalogue de M. Hecquet) ſuperbe épreuve.

* 160. Jeſus crucifié, gravé par Bolſwert, (N°. 80. page 21 du même Catalogue), parfaite épreuve.

* 161. L'Enlevement d'Hippodamie, gravée par de Bailliu, (N°. 15. page 58 du C. de M. H.) cette Eſtampe eſt rare à trouver belle épreuve, celle-ci eſt parfaite.

* 162. La Naiſſance d'Ereſichton, graveé par Van-Sompel, (No. 26. page 60 du C. de H.) & Meleagre qui préſente la hure du Sanglier à Atalante, gravé par Corneille Bloemaert, (N°. 31. page 61 du C. de H.) ces deux Eſtampes ſont belles épreuves.

163. Dix-neuf Estampes de la gallerie RUBENS.
du Luxembourg, anciennes épreuves.
164 Une Elevation en croix, en trois feuilles, gravées par H. Withouc, (N°. 71. pag. 20 du C. de M. H.)
165. Le Combat des Amazones, par Lucas Vorsterman, (N°. 3. page 66 du C. de H.) cette Estampe est en six morceaux sans être assemblée.
166. Saint Ignace de Loyola, (N° 23. page 47 du C. de H.) S. François Xavier, (N° 14. page 45). La Conversion de S. Paul, (N° 114 page 26). Les Peres de l'Eglise & Sainte Claire, gravés par Bolswert, (N° 119. page 27). Les quatre Evangélistes, gravés aussi par Bolswert, (N° 121. page 28), ces sept Estampes sont belles épreuves.
167. Une Sainte Famille, gravée par Bolswert, (N° 22. page 36). La même Estampe avant le nom de Gillis Hendrick, parfaite épreuve. Une autre Sainte Famille, gravée par Witdoeck, (N° 24. page 36). La Sainte Vierge que l'Enfant Jesus embrasse, (N° 31. même page). Une Sainte Famille, par Bolswert, (N° 35 page 38). Le Mariage de Sainte Catherine,

RUBENS. par P. de Jode, (N° 14. page 52), en tout ſept Eſtampes.

168 Quatre Eſtampes qui ſont l'Adoration des Rois, gravé par Bolſwert, (N° 18. page 11) Le Maſſacre des Innocens en deux feuilles, (N° 32. page 13). Un Portement de Croix, (N° 69. page 63). Le Chriſt au coup de poing, (N° 82. page 21) ces trois dernieres Eſtampes ſont gravées par Pontius.

169. Deux Batailles de Conſtantin contre Maxence, (N° 1 & 2. pag. 66). Un Bachanale, gravé par Snyderhoef, (N° 8. page 57) beau d'épreuve. Ixion trompé par Junon, gravé par Van-Sompel, (N° 19. page 59). Venus ſur les Eaux, par Soutman, (N° 48. page 64). Le Combat d'Hercule, gravé en bois, par Chriſtoffel Jegher, (N° 12. page 58).

Antoine Van-Dyck.

170. Samſon & Dalila, gravé par H. Snyers, & la Communion de S. Bonaventure : ces deux Eſtampes ſont belles épreuves.

* 171 Le Couronnement d'épines, gra-

vé par Bolſwert, beau d'épreuve.

* 172 Le Chriſt mort, les bras poſés ſur les genoux de la Vierge, deux Anges conſternés le regardent, il y a ſix vers au bas de l'Eſtampe : *Ille meis quondam pondus*, *&c.* ce morceau eſt admirable par rapport aux expreſſions & à la beauté de la gravure qui eſt de Lucas Vorſterman, épreuve brillante & parfaite.

173 Six Eſtampes d'après Van-Dyck, dont Renauld & Armide, & une Chaſſe au Sanglier d'après Snyders, par Zaal.

Jacques Jordaens.

* 174. Le Roi boit, gravé par Paul Pontius, cette épreuve eſt belle & brillante.

* 175 Un Berger, qui dit des douceurs à une Bergere, gravé par Jacques Neefs : ce ſujet eſt le plus gracieux de l'œuvre de Jordaens.

176. Six Eſtampes, dont une Adoration des Rois ; une Fuite en Egypte, un Chriſt en Croix & le Martyre de Sainte Apolline.

Rembrandt Van-Rhein.

* 177 Le Portrait de Rembrandt, (Nº

REMBRANDT.

8 du Catalogue de l'œuvre de Rembrandt, composé par Gersaint, & publié par les Sieurs Helle & Glomi), premiere épreuve avec les tailles en différens sens qui se trouve dans toute la partie gauche & dans le haut de la planche. Un autre Portrait de Rembrandt avec celui de sa Femme sur la même planche (N° 24). Un autre en Ovale (N° 28.) & un autre (N° 25).

* 178. Cinq Portraits, savoir, un Vieillard à grande barbe (N° 239). Un Portrait d'homme à barbe courte (N° 243). Un Vieillard à grande barbe (N° 242). Un autre à barbe quarrée (N° 245). Un Vieillard avec barbe & calotte (N° 246).

* 179 Le Portrait du Docteur *Fautrieus* (N° 250) nommé communément le Magicien, premiere épreuve rare, & le Portrait de Jean Lutma, (N° 256).

* 180. Abraham France, (N° 253) & *Ephraim Bonus*, Médecin Juif, (N° 258). Ces deux Portraits sont autant beaux d'épreuves qu'on puisse le desirer, ils sont rares.

* 181. La Grande Mariée Juive, (N° 311) & la petite Mariée, (N° 312).

REMBRANDT.

* 182. Cinq Estampes, qui sont, une Vieille femme assise dans un fauteuil, (N° 313). Une jeune fille qui lit, (N° 314) très belle épreuve; six Etudes de Têtes gravées sur une même planche (N° 331). Trois Têtes de femme, (N° 333) aussi gravées sur une même planche, & trois autres (N. 334).

* 183. Adam & Eve, dans le Paradis Terrestre, (No 29), cette Estampe qui n'est pas commune, est belle épreuve.

* 184. Abraham qui reçoit chez lui les trois Anges, (No 30). Agar renvoïée par Abraham, (No 31). Abraham avec son fils Isaac, (No 32). Le Sacrifice d'Abraham, (No 33).

* 185 Joseph récite ses songes à son Pere & à ses freres, (No 37). Joseph fuïant les poursuites de Putifar, (No 36); cette Estampe est difficile à trouver d'accord & brillante comme l'est celle-ci.

* 186. L'Ange qui disparoît d'avec Tobie, (No 42). Aman & Mardoché, No 39); ces deux pieces sont d'une extrême beauté d'épreuve.

* 187. La Naissance de Notre-Seigneur annonçée aux Bergers par les

REMBRANDT. Anges, (No 43), cette épreuve est d'un velouté admirable & d'un accord qui peut satisfaire le Connoisseur le plus difficile.

* 188. L'Enfant Prodigue, (No 70). La Résurrection du Lazare, petite piece en hauteur, (No 73) Une Circoncision, (No 47). La Présentation au Temple, (No 51), & une Fuite en Egypte, (No 53), en tout cinq Estampes.

* 189. La petite Tombe, (No 66), cette Estampe qui est premiere épreuve, est d'une beauté extraordinaire.

* 190 Notre-Seigneur guérissant les Malades, (No 75), ce morceau est connu sous le nom de la Piece de cent florins.

* 191 La Résurrection du Lazare, grande piece cintré (No 74).

* 192. Les Vendeurs chassés du Temple, (N° 69). Le Tribut de César, (N° 67). Notre-Seigneur en croix, avec les deux Larrons, piece en ovale (N° 81). Notre-Seigneur crucifié, (N° 82). Les Disciples d'Emmaüs, (N° 91). Le transport de Notre-Seigneur au tombeau, (N° 88) en tout six Estampes.

* 193. L'Ecce Homo, (N° 83), cette

Estampe, qui est très belle épreuve, est (pour se conformer à ce qu'en a dit Gersaint) avant que la draperie de la figure qui présente le roseau à Notre-Seigneur, ait été éclaircie. * REMBRANDT.

* 194. La Descente de Croix, (N° 84) cette Estampe est avec l'adresse d'*Hendrickus Ulenburgensis*, elle paroît être imprimée des premieres avec cette inscription.

* 195. Les trois Croix ou le Calvaire, (N° 80) grand morceau en largeur; c'est l'épreuve où se voit un Homme a cheval vis-à-vis le Larron, qui est à la gauche de l'Estampe : elle est rare.

* 196. Pierre & Jean à la porte du

* Je crois qu'il y a erreur sur cette décision, parceque j'ai remarqué, que la différence qu'en a fait Gersaint, n'est occasionnée que par un manque d'examen, & que cette différence ne consiste que de la beauté d'une épreuve supérieure à une inférieure ; on ne peut même croire que difficilement, que Rembrandt ait éclairci le côté de l'ombre de la draperie de la Figure qui présente le roseau, il me semble que cela préjudicieroit au bon effet. Ce qu'il y a de très certain, est que dès qu'on voit cette prétendue différence, on est assuré que l'épreuve est belle, ancienne, & qu'il n'est pas facile de la trouver telle.

REMBRANDT. Temple, (N° 94) premiere épreuve. Le Martyre de Saint Etienne, (N° 98) & le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. (N° 95).

* 197. Trois Estampes, qui sont, Saint Jerôme, (N° 100). Autre S. Jerôme, (N° 106) dans le gout de la maniere noire, parfaite épreuve. La Jeunesse surprise de la mort (N° 109).

* 198. Le Petit Orfévre, (N° 119). La Synagogue des Juifs, (N° 122), & la Faiseuse de Koucks, (N° 120). Il est difficile de rencontrer ces trois Estampes, aussi belles épreuves que sont celles-ci.

* 199. Une Femme dans le bain, (N° 191) premiere épreuve, fort rare, elle est imprimée sur papier de soie. Une Femme nue tenant une fleche (N° 194) rare.

* 200. Un Païsage (N° 202). Autre Païsage (N° 225) appellé le Moulin de Rembrandt; cette épreuve est des premieres, & reconnue telle, par rapport à plusieurs tailles brisées en différens sens qui se remarquent sur le fond de celui-ci, & qui ne se trouvent pas dans les épreuves ordinaires. Un autre Païsage (N° 209)

nommé les Trois Chaumieres. Rem-brandt.
* 201. Un Païsage (N° 219). Autre Païsage (N° 217), & un troisieme (N° 222).
* 202. Le Mariage de Creüse & de Jason (N° 124), épreuve ordinaire mais très belle. Des Mandians à la porte d'une maison (N° 170). Le Joueur de flute (N° 180), c'est la troisieme épreuve.
203 Vingt-une Estampes de Rembrandt, dont la Mort de la Vierge.
204. Vingt-trois Estampes, dont plusieurs de Rembrandt, les autres sont d'après lui.
205 Vingt-une Estampes, dont le Portrait de *Wtembogardus*, Corneille *Sylvius* & autres.
206 Trente-deux Estampes d'après Rembrandt, Van-Vliet, &c.
207 Neuf belles Estampes de Jean Livius, Van-Vliet & Bool.

Adrien Van-Ostade.

208 Quarante-six Pieces inventées & gravées par Ostade, & son Portrait d'après Dusart, par Gole.
* 209. Le Vielleux, gravé par Corneille Visscher.
* 210. La Grande Tabagie ou le Bal,

gravé par Snyderhoef, piece distinguée ; ancienne & belle épreuve.

* 211 Le Coup de Couteau, gravé par Snyderhoef, cette Estampe est parfaite épreuve.

212. Cinq Estampes des plus agréables compositions d'Ostade, gravées par Jean de Visscher.

213 Dix Estampes, savoir, trois grandes par Corneille Visscher, trois par Jean Visscher, & quatre par Snyderhoef.

Différens Maîtres.

* 214 Le Bal, gravé par Jean de Visscher, d'après Berghem, très beau d'épreuve.

* 215. Les Portraits de *Gallius de Bouma, Petrus Scriverius* & *Guilliam de Ryck;* connus sous le nom des trois Barbes ; gravés par Corneille Visscher, ces trois Estampes sont superbes épreuves.

216. Six Portraits gravés par Corneille Visscher, dont deux d'après Van-Dyck.

* 217. La Paix de Munster, d'après Geraert-ter-Burck, par Snyderhoef, épreuve brillante & ancienne.

218. Sept beaux Portraits, gravés par Snyderhoef.

* 219. Le Reniement de Saint Pierre d'après Gerard Segers, par Bolſwert, épreuve de toute beauté.

* 220. Cinq Buſtes, par Jean Lutma, dont quatre ſont gravés au mailler.

* 221. Une Sainte Famille de forme Ovale, gravée par Goltzius, très belle épreuve.

222. Le Bain de Dianne & la Chaſte Suſanne, d'après Goltzius, par Saenredam; ces deux aimables Eſtampes ſont recherchées.

223. Les Amours des Dieux, par Goltzius; ces trois Eſtampes ne ſont pas communes.

224 Quatre Eſtampes de Goltzius, dont le Chien.

225. Le Prince Ambroiſe Spinola & l'Archiduc Albert, gravés par Jean Muller, épreuves extrémement belles, & le Buſte de Henri IV, par Goltzius.

226. La Comteſſe de Salyſbury, & le Frere Antoine Leigh; ces deux Eſtampes ſont gravées par Smith.

227. Trois Eſtampes d'après C. Harlem, par Saenredam, dont Adam & Eve, beau d'épreuve, & la Chaſte Suſanne.

228. Sept Eſtampes d'après Bloemaert,

par Saenredam, dont l'Annonciation aux Bergers.

* 229. Vertume & Pomome d'après Bloemaert, par Saenredam, & les trois Maries.

* 230. Mars & Venus, par Maetham, épreuve ancienne, & les quatre Heures du jour d'après K. Mandere.

231. Le Moutardier, le Hibou, & le Joueur de Musette, par Bloemaert, & un grand Païsage d'après ce Maître, par Saenredam.

* 232. Deux Pieces capitales de R. de Hooghe, dont une représente Philippe IV, descendant de son carrosse pour faire monter le Prêtre qui porte le S. Sacrement : l'autre est le Massacre des De Vit; ces deux Estampes sont superbes épreuves.

233. Dix-neuf Estampes de Goltzius, Saenredam & Muller.

234. Quinze Estampes de Muller, Matham & autres, dont Angélique & Medore, par Saenredam.

235. Les Femmes sages & les Femmes folles, en cinq pieces, par Saenredam,

235. Dix Estampes de Spranger, Saenredam & autres.

237. Le Bain de Dianne d'après Paul

Morelſes, par Saenredam, & une Digue d'Hollande d'après Schellinckx, par Pieter Nolpe, ancienne épreuve.

238. Dix Eſtampes, dont deux beaux Païſages en hauteur d'après Bloemaert, l'un eſt gravé par Saenredam, l'autre par Matham, & une Adoration des Rois par Bolſverd.

239. Une ſuite d'Animaux & Sujets de fantaiſies en cinquante-ſix pieces.

240. Vingt-neuf Eſtampes d'Hollar, dont la Cathédrale d'Anvers & la Bource.

241. Quatorze beaux Portraits, d'après différens Maîtres, gravés par Hollar.

242. Sept Eſtampes d'après Adam Elsheimer, dont ſix gravées par Goudt.

243. Réjouiſſances Flamandes; les Œuvres de Miſéricorde & l'Enfant Prodigue; ces trois Eſtampes ſont gravées d'après Teniers, par Le Bas.

244. Trente & une Eſtampes gravées par Teniers, Boel, Vſteen & autres.

245. Douze Eſtampes, dont pluſieurs d'une jolie compoſition, gravées toutes par David Teniers; très belles épreuves.

246. Neuf Pieces d'après Berghem & Oſtade, dont le Vielleux & le Coup de Couteau.

247. Quatre Estampes des plus capitales d'après Gérard Seghers.
248. Les douze mois de l'année en six feuilles, gravés par Sadeler, d'après Paul Bril, bonnes épreuves, avant le nom de Marco Sadeler.
249. Une suite de douze Païsages & vues de Rivieres, d'après Van-Goyen, per J. de Visscher.
250. Dix-neuf Païsages d'après Vandermeulen & Genoels.
241. Cinq Estampes de Smith, savoir, Tarquin & Lucrece, d'après W. de Rijck; le Portrait de Schalcken, celui de Thomas Gill, Corelli, & le Petit Confesseur.
252. Sept Estampes de Corneille Visscher, dont la mort aux Rats, la Fricasseuse & la Bohemiene.
253. Six Estampes d'après Adrien de Uries, par Jean Muller.
* 254. Deux Estampes, dont les Gourmeurs, par Willamene, Piece recommandable de ce Maître.
255. Quatorze Estampes de J. Van-Nek & autres.
256. La Bataille des Hussards, par Stependael; le Coup de pistolet & le Clair de Lune, par Corneille Visscher, d'après Bamboche; trois au-

tres Estampes, dont une Tabagie d'après Brouwer, par Visscher; en tout six Estampes.

257. Sept Portraits gravés par Visscher & Snyderhoef.

258. Soixante-six petites Estampes de Saints & Saintes, dont plusieurs d'après Rubens, connus sous le nom de Vellin; toutes gravées par Bolswert. Cette suite n'est pas facile à rassembler.

259. Cent trente-cinq petites Estampes de Saints & Saintes, gravées par Bolswert, Corneille Galle & autres.

260. Six Estampes de Muller, Saenredam & autres.

ECOLE FRANÇOISE.

Jacques Callot.

* 261. LA petite Place de Sienne & la Pandore, premiere épreuve avant le foudre; ces deux Estampes sont parfaites. CALLOT.

* 262. Les Géans foudroïés, par Jupiter, très belle épreuve, rare.

* 263. L'Eventaille, épreuve de la premiere beauté.

CALLOT. * 264. *Supplicium sceleri frenum*, cette épreuve est de toute beauté.

265. S. Jean dans l'Isle de Pathmos : & le grand Rocher, Piece rare.

266. Le petit Portement de Croix de forme ovale en largeur, très beau d'épreuve, très rare : & la copie. La Tentation de S. Antoine : un Banquet, c'est le repas des Disciples d'Emmaüs, dont l'ombre est sans taillas croisées, Piece rare, & le petit Porte Dieu.

267. Les Joueurs de Boule, ou la Petite Foire, épreuve avant le nom de Callot.

268. Les grands Apôtres en seize Pieces : les petits Apôtres aussi en seize Pieces, ils sont avant les chiffres ; la Vie de la Vierge en quinze morceaux, y compris une double Annonciation avec différence, *Gloriosissimæ Virginis*, en neuf Pieces, dont plusieurs avant le nom de Callot ; le Martyre de S. Sebastien ; le Petit Martyre de S. Laurent, de forme ovale, & le Portrait de S. François, en tout cinquante-neuf Pieces.

279 Les grandes Miseres de la Guerre en dix-huit Pieces, & les petites en sept Pieces, anciennes épreuves.

270. La Noblesse en douze Pieces, &

les Gueux en vingt-cinq Pieces. CALLOT.
271. Les Caprices, gravés à Florence en cinquante-deux Pieces, y compris la Petite Fileuse & son pendant; les *Varie Figure* en dix-sept Pieces; les *Balli* en vingt-quatre Pieces, & les *Varie Figure Gobbi* en vingt & une.
272. Le Parterre de Nanci; la Carriere & la Chasse, de forme oblongue, avant le nom de Silvestre, ces trois Estampes sont belles épreuves.
273. Les Portraits de Côme II, & de Peri ou le Jardinier, la Belle Jardiniere, le Titre de la Sainte Apocatastase; les Miracles de Notre-Dame de Bon-secours; les Penitens & le Titre des Regles de la Congrégation.
274. Les Mysteres de la Passion de Notre-Seigneur, & la Vie de la Vierge en vingt & une Pieces compris le titre, les quatre Banquets, les Sept Péchés mortels, & le petit Enfant Jesus, toutes épreuves avant le nom de Callot; les trois Sacrifices; la grande Passion en huit Pieces y compris une Piece gravée par Silvestre, rès bonnes épreuves: en tout quatante-cinq Estampes.
275. Neuf Estampes, savoir, les qua-

CALLOT. tre Bohémiens, les quatre Païſages & la Petite Treille; toutes belles épreuves.

276. Trente Eſtampes, dont la Vie de l'Enfant Prodigue en onze Pieces, le Nouveau Teſtament, le *Benedicite*, le Jeu du Berlan & autres.

277. La Foire Florence & celle de Nanci; ces deux belles & grandes Eſtampes ne ſe trouvent pas aiſément.

Sebaſtien Le Clerc.

* 278. L'Académie des Sciences, épreuve avant l'ombre ſous la regle, & l'Entrée d'Alexandre dans Babylone.

279. Les mêmes Eſtampes, avec la différence que l'Académie des Sciences eſt avec l'ombre ſous la regle.

280. L'Entrée d'Alexandre, avec la tête retournée, épreuve d'une belle condition; rare.

* 281. Le grand Berger ou le *Parvulus*, & la Multiplication des Pains, ces deux Eſtampes ſont avant la Lettre.

282. Onze Pieces, dont l'Hiſtoire de Pſiché, & la Vignette de Tivolie.

283. Les deux Apothéoſes d'Iſis avec différences, le Catafalque du Roi de Suede avant la Lettre, & celui du Chancelier Séguier.

* 284. Deux Estampes, dont une ou l'on voit des Religieux pêchant du poisson; épreuve avant la lettre, rare.

285. *Pastor Fido* en sept Pieces, *Filli di Sciro* en sept Pieces sans titre; la *Gierusalem liberata*, en vingt & une Pieces, le Portrait du Tasse manque, & huit feuilles d'Animaux, en tout soixante-neuf Pieces.

286. Soixante & dix-sept Estampes, dont le Titre des Religions de tous les Roïaumes du monde, celui de *Bibliotheca Thuana*; le Camouflet; le Mariage du Duc de Bourgogne, &c.

Bernard Picart.

287. Quatre Estampes, dont le Massacre des Innocens, premiere épreuve avant la Couronne; le Titre du Dictionnaire Historique, celui des Métamorphoses d'Ovides, &c.

288. Sept Pieces, dont Charles Premier décapité, & Marie Stuart, Reine d'Ecosse.

* 289. Le Couronnement de l'Impératrice de Russie, & le Chiffre.

290. Vingt-deux Epithalames, dont quatre Contre-épreuves & quatre Eaux-fortes: cet article est très interressant, tant par la beauté des Sujets que par

PICART. rapport à la perfection des épreuves.

291. Douze Estampes ; Vignettes & Lettres, belles épreuves.

292. La tenue des Etats de Languedoc, grande Piece, l'Iliade d'Homere, en vingt-cinq Pieces, le Portrait de la Fontaine, & sept Titres, dont celui de l'Abbé de Villiers : en tout trente-quatre Estampes, épreuves de choix.

293. Le Portrait de M. Quinquempoix ; l'Agiot, de deux épreuves différentes ; une Résurrection d'après Picart, par Broen, le Titre de la Bible de Van-der-Marck, celui des Religions du Monde ; le Triomphe de la Peinture, & la rue Quinquempoix, inventée & gravée par Humblot : en tout huit Estampes.

294. Soixante-quatre Pieces gravées par Bernard Picart & autres.

Hyacinthe Rigaud.

* 295. Le Portrait de M. Bossuet, Evêque de Meaux, gravé par Drevet ; épreuve d'une extrême beauté.

* 296. Le Maréchal Duc de Villars, gravé aussi par Drevet, premiere épreuve brillante & parfaite.

297. Le Cardinal Fleury, par Drevet, épreuve admirable. RIGAUD.

298. Le Cardinal de Bouillon, gravé par Preisler, & le Portrait de Rigaud, par Edelinck.

299. Neuf Portraits, dont Madame de Nemours, la Duchesse d'Orleans, par Simonneau, M. de Vintimille, & le Cardinal Dubois, par Drevet.

300. Vingt-huit Portraits, gravés par Edelinck, Drevet & autres.

301. Sept Portraits d'après Rigaud & Largilliere, dont Charles d'Hozier, Mlle Duclos & deux épreuves du Petit Keneler, l'une avant l'écriture, & l'autre avant la partie du fond à droite.

Masson.

* 302. Deux Portraits de réputation, qui sont, le Brisacier avant l'écriture, & Gaspard Charrier, parfaits d'épreuves.

* 303. Le Portrait du Maréchal d'Harcourt, appellé communément Cadet la Perle, d'après Mignard; très beau d'épreuve.

Nanteuil.

* 304. L'Avocat d'Hollande, & M. de

Pompone, ces deux Eſtampes ſont ſuperbes épreuves.

305. Sept Portraits, dont Jean d'Autriche & le Petit Milord, rare.

306. Quinze autres Portraits, dont ceux de Loret, Chapelain & Sarrazin.

Edelinck.

* 307. Le Portrait de *Dilgerus*, fameux Medecin, rare.

308. Douze jolis petits Morceaux de choix, gravés par Edelinck & Roullet.

Mellan.

* 309. Le Portrait de Juſtinian, rare : & la Sainte Face.

Différens Maîtres.

310. M. le Comte de Saint Florentin d'après Tocqué, par Will.

311. Quatre Eſtampes d'après Mignard, dont trois Sujets de Vierge gravées par Poilly, la quatrieme repréſente la Peſte d'Eaque, gravée par Audran, premiere épreuve.

312. Trois Saintes Familles, d'après Sébaſtien Bourdon, gravées par Van-

Schuppen, Poilly, & Natalis; Saint Jean l'Evangeliste, d'après le Brun, par Poilly, premiere Epreuve avant l'écriture : ces quatre Estampes sont belles Epreuves.

313. Hercule & Omphale; Andromede attachée au Rocher; Venus au bain, & le Tems qui enleve la Vérité : ces quatre Estampes sont gravées par Cars, d'après François le Moine.

314. Douze Estampes d'après le Moine, Vanloo, & autres.

315. Quatorze Estampes d'après de Troy, Boucher, &c.

316. Six Païsages d'après le Poussin, quatorze Vues de Rome & des environs, par Perelle, & dix-huit Païsages gravés par M. Dargenville, & autres.

317. Seize Païsages gravés par Baudet & Brou, d'après Sébastien Bourdon; Epreuves anciennes.

318. Douze Païsages, inventés & gravés par Sébastien Bourdon, beaux d'Epreuves.

319. Six Païsages gravés par Focus.

320. Vingt-quatre Estampes de Claude Gelée, dit le Lorrain, & Dominique Barierre.

321. Quinze Portraits d'après différens Maîtres, par Will, Balechou, & autres.

322. Dix-neuf Portraits, dont dix gravés par Edelinck.

323. Vingt Portraits de différens Maîtres.

324. Dix-huit Portraits d'après de Troy, Vanloo, Largilliere.

325. Trente-deux Portraits, dont Mouton par Edelinck, & Mezetin par Vermeulen, d'après de Troy.

326. Dix-huit Portraits d'après Largilliere, & autres.

327. Trente-un Portraits gravés par Edelinck, Pitau, &c.

328. Dix-huit Portraits de différens Maîtres, dont le Prince de Savoie, par Picart.

329. Trente-huit Portraits par Edelinck, Masson, & autres.



ESTAMPES

DES TROIS ECOLES.

330. TROIS grandes Eſtampes de Vander Meulen, dont le Pont-Neuf en trois Pieces, par Huchtenburg.

331. Quarante-neuf Portraits gravés par Preiſler, Will, &c.

332. Quarante-quatre Eſtampes, dont une ſuite de Figures Chinoiſes, en douze Pieces d'après Watteau.

333. Cinquante Eſtampes de différens Maîtres.

334. Vingt-quatre Eſtampes de Vouet, Bourdon, Mignard, Watteau, & autres.

335. Trente-ſix Eſtampes d'après différens Maîtres.

336. Quarante-quatre Portraits, dont celui de Champagne, par Edelinck.

337. Onze Eſtampes d'après Vandermeulen & Genoëls.

338. Dix-ſept Eſtampes d'Albert Durer, dont la Pandore, l'Enfant Prodigue, la Vierge à la Pomme, & deux d'a-

près ce Maître, gravées par Sadeler.

339. Huit Estampes d'après Bloemaert & Corneille de Harlem, gravées par Saenredam.

340. Cent vingt-six Estampes de Tempeste.

341. La Colonne Trajanne en cent trente Pieces.

342. Vingt-six Estampes de Hollar, Fouquieres, Francisque & Vander Cabel.

343. Sept grandes Estampes de Goltzius, Nicolas de Bruyne & autres.

344. Quatre-vingt-cinq Estampes, dont onze Pieces de Théodore de Bry.

345. Dix-neuf Estampes, dont plusieurs d'Annibal Carrache, entre autres est un Saint Jerôme; beau d'épreuve.

346. Quatre-vingt-trois Estampes, dont plusieurs par le Clerc.

347. Dix-neuf Estampes de différens Maîtres.

348. Cinquante-cinq portraits de Kilian Van-Schuppen, & autres.

349. Soixante-onze Portraits de Nanteuil, Kilian, &c.

350. Quarante-deux Portraits, dont plusieurs peu communs.

351. Cent soixante-douze Portraits, d'Architectes, Peintres, Sculpteurs

& Graveurs ; par Hollar, Smith, Morin, Picart, Edelinck, Maſſon & autres : cette ſuite eſt intereſſante.

352. Cinq grandes Pieces qui ſont le Maſſacre des Innocens en deux feuilles, d'après le Brun par Loir ; le Jugement de Salomon d'après Cazes par Sornique ; une Préſentation au Temple, d'après Michel Corneille par Audran, & deux Eſtampes d'après Jouvenet.

353. Quatre Eſtampes d'après les Tableaux de Jouvenet qui ſont à Saint Martin des Champs, & une d'après celui qui eſt aux Chartreux.

354. Le Frappement du Rocher, d'après le Pouſſin, par Claudia Stella.

355. Louis XIV, d'après Rigaud par Drevet ; ancienne Epreuve.

356. La Bataille de Conſtantin en trois feuilles ; le Triomphe d'Alexandre en quatre feuilles d'après le Brun, & la Bataille de Porus en trois feuilles, d'après Gobert par Picart.

357. La Myologie complette en couleur & grandeur naturelle, compoſée de l'Eſſai, & de la ſuite de l'Eſſai d'Anatomie en Tableaux, imprimés par M. Gautier, en vingt-trois Eſtampes avec les explications.

358. Soixante-ſeize feuilles d'Ornemens de Berain.

359. Soixante-trois Eſtampes de Chaſſes par Tempeſte.

360. Quarante-quatre Eſtampes, dont pluſieurs vues de Villes.

361. Quarante-huit Eſtampes de Martin de Vos, Adrian, Collaert & autres.

362. Vingt-une Eſtampes des Arts & Métiers de Stradam, gravées par Philippe Galle & Jean Collaert; anciennes Epreuves.

363. Cinquante-trois Chaſſes, par Stradam.

364. Quarante-neuf Eſtampes de différens Maîtres.

165. Cinquante-ſept Eſtampes de Tempeſte & Criſpin Paſſ.

366. Quarante-neuf Eſtampes de Pierre Iſach, & trente-ſept petits Portraits.

367. Cinquante-cinq Portraits de différens Maîtres.

358. Cent-cinq Portraits, *idem*.

369. Un paquet de Theſes & Cartes.

370. Un Porte-feuille contenant des Eſtampes qui ſeront diviſés en pluſieurs Lots.

LIVRES
D'ESTAMPES.

371. LES Métamorphoſes d'Ovide en rondeaux, de l'Imprimerie Roïale, édition de M. DC. LXXVI. avec figures par le Clerc & Chauveau, vol. in-4°.

373. Les Statuts de l'Ordre du Saint Eſprit avec vignettes de le Clerc, de l'Imprimerie Roïale, édition de M. DCC. XXIV, vol. in-4°, maroquin doré ſur tranche.

373. L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint Eſprit, *in*-16. relié en maroq.

374. Traité de Géometrie, par Sébaſtien le Clerc, édition de M. DC. XC.

375. Pratique de la Géométrie, par Sébaſtien le Clerc avec figures, édition de M. DC. LXIV. vol. in-12.

376. La même Pratique de Géometrie, édition de M. DC. LXXXII. *in*-12.

377. Saint Paulin Evêque de Nole, avec une Epitre Chrétienne ſur la Pénitence, enrichis de figures par le Clerc, édition de M. DC. LXXXVI. *in*-8.

378. L'Hiſtoire Sacrée de Brianville,

avec figures de le Clerc, édition de M. DC. LXXVII, 3 vol. *in*-12.
379. Les Emblêmes ſacrées de V. Borcht, en cent Pieces, reliées en parch. *in*-4.
380. Les Métamorphoſes inventées & gravées par Wilhelm Baur, en cent cinquante-une Pieces compris le titre. *in*-4.
381. Vingt-trois Eſtampes de Criſpin de Paſs, & ſix gravées par de la Hire. *in*-4.
382. La Navigation & le Voïage de la Turquie, par M. *Darſevilla*, enrichi de ſoixante figures gravées en bois, d'après les Deſſeins de Titien, édition d'Anvers, M. D. LXXVI. *in*-8.
383. Les Amours Paſtorales de Daphnis & de Cloé, avec figures. *in*-12.
384. Le Cabinet des Singularités de Peinture, Sculpture, Architecture & Gravure, par Florent le Comte, 3 vol. in-12.
385. Les Monumens de Rome, ou Deſcription des plus beaux Ouvrages de Peinture, de Sculpture & d'Architecture, qui ſe voient à Rome & aux environs. *in*-12.
386. Recueil des Deſcriptions de Peintures, & d'autres Ouvrages faits pour le Roi. *in*-12.
387. Explication des Tableaux de la

Galerie de Verſailles, & de ſes deux Sallons, enrichie de Vignettes, par le Clerc, vol. in-4°.

388. Deſcription des Tableaux du Palais Roïal, avec la vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages. *in*-12.

389. Les Premiers Elémens de la Peinture-Pratique, enrichis de figures de Proportion, meſurées ſur l'Antique, deſſinées & grav. par J. B. Corneille, Peintre de l'Académie Roïale. *in*-12.

390. Les figures de l'Ancien Teſtament, édition de Lyon, avec un Diſcours Italien, *in*-12. relié en parchemin.

391. Les Impoſtures Innocentes, par Bernard Picart, relié en veau.

392. *Auguſtiſſimorum Imperatorum, Sereniſſimorum Regum, atque Archiducum Illuſtriſſimorum, Principum, &c.* vol. *in*-12. relié en veau.

393. Abregé de la Vie des Peintres, avec des Réflexions ſur leurs Ouvrages, & un Traité du Peintre parfait, de la connoiſſance des Deſſeins, & de l'utilité des Eſtampes. *in*-12.

394. Quatre volumes *in*-12., ſavoir :

Le Catalogue raiſonné de M. Angrand, Vicomte de Fonspertuis, par Gerſaint, avec les Prix 1747. Catalogue de M. de Lorangere, avec les

Prix 1744. Catalogue de M. de la Roque, avec les Prix 1745.

Collection considérable de Curiosités, 1737.

395. Abregé de la Vie de Raphael, trad. de l'Italien par Daret, Graveur. *in*-16.

396. Catalogue de Rembrandt, par Gersaint, & mis au jour avec des augmentations, par les Sieurs Helle & Glomy 1751, broché. *in*-12.

APPENDIX.

Estampes en feuilles.

397. UNE suite complette de Bas-reliefs & Figures antiques, en soixante Pieces, gravées par Bernard Picart.

398. Les Fêtes données en Hollande au Roi Guillaume, en seize Pieces, par R. de Hogue.

399. Dix-sept Païsages, d'après Ricci & Berghem, gravés par *Marci Jampicoli*, & autres.

400. Un Porte-feuille contenant des Estampes des trois Ecoles, qui seront divisées en plusieurs parties.

CATALOGUE
D'ESTAMPES
Appartenantes à une Direction de Créanciers.

401. LA Pompe de Ferdinand d'Autriche Infant d'Espagne, grand *in fol.* relié en parchemin.

402. Les Empereurs & Imperatrices du Titien, gravées par Sadeler, vol. *in-fol.*

403. Sept grandes Estampes composées & gravées par Huchtenburg; anciennes Epreuves.

404. Trois Estampes gravées par Snyderhoef, dont la Paix de Munster, d'après Ter Burch, & deux Portraits d'après F. Hals.

405. Six Estampes gravées par Corneille Visscher, toutes belles Epreuves; savoir, les Portraits de *Gellius de Bouma*, *Franciscus Valdesius*, *Janus Dovsa*, *Magdalena Moonsia*, *Robertus Junius*, d'après Palamede, & une Tabagie, d'après Brower.

406. Sept Estampes de Corneille Vis-

ſcher, dont la Bohemiene, la Mort aux Rats, le Chat, l'Indien ou l'Américain, la petite Vieille, &c.

407. Vingt-huit Eſtampes inventées & gravées par Luyken : toutes belles Epreuves.

408. Trente-ſept Eſtampes d'après Berghem, gravées par Jean de Viſscher & Danckerts.

409. L'Œuvre d'Adrien Van-Oſtade en cinquante Pieces, inventées & gravées par lui-même, & ſon Portrait par Gole : Epreuves anciennes, elles ſont toutes d'une grandes perfection.

410. Huit Eſtampes, d'après Oſtade, dont le Coup-de-couteau & la grande Tabagie, gravées par Snyderhoef.

Rembrandt-Van-Rhein.

411. Vingt Eſtampes, dont l'Eunuque de Candas, la petite Samaritaine, les Vendeurs chaſſés du Temple, l'Enfant Prodigue, la petite Tombe, &c.

412. Huit Eſtampes, dont l'Annonciation aux Paſteurs, Joſeph & Putiphar, &c.

413. Vingt-une Eſtampes, dont la Faiſeuſe de Koucks.

414. Vingt Eſtampes, dont trois Païſages.

415. Plusieurs Fuites en Egypte ; le Docteur *Fautricus*, ou le Magicien ; le petit Orfevre, & autres ; en tout vingt-quatre Estampes.

416. Huit Estampes de Van-Uliet, Portraits & Sujets : très belles Epreuves.

417. Trente-cinq Estampes de Jean Livius, Koninck, Van-Uliet, & autres.

418. Six Estampes d'après Wauvremens, dont quatre gravées, par Jean de Visscher, les deux autres sont de Dancherts.

419. Quarante-six Estampes gravées par *Vinceslaus*, *Hollar*, dont douze Chasses, d'après Barlow, neuf Animaux, d'après Albert Durer, & autres Maîtres, trois petits Sujets d'Adam Elsheimer, &c.

420. Dix-huit Estampes d'après Bassan, dont les quatre Saisons, la Laitiere, & autres Pieces gravées par Sadeler.

421. Les douze Mois de l'Année, par J. V. Velde, & vingt-six autres Pieces, dont plusieurs d'Adrien Wan de Veld.

Pierre-Paul Rubens.

422. Les douze Empereurs, gravés par

RUBENS. Vosterman, Pontius, Withouc & Bolswert : toutes Epreuves parfaites.

423. Six Estampes, dont la Chaste Susanne, par Pontius.

424. Six grandes Estampes gravées par Pontius, Bolswert & Lauwers.

425. Six Estampes, dont le Serpent d'airain, par Bolswert, la Paix & l'Abondance, par Van-Dalen, &c.

426. Douze Estampes, Païsages & Sujets.

427. Quatre grandes Chasses gravées par Soutman.

428. Douze Estampes, Portraits & Sujets.

429. Onze Portraits, dont ceux de Lucas & Corneille de Wael, Thomas Wentworth; Sainte Rosalie, par Paul Pontius, d'après Van Dyck.

430. Trois Estampes d'après Diepenbeke, & un Portrait par Vosterman, d'après Segers.

431. Treize Estampes, Sujets d'Animaux, gravées par Vanlaer, & deux d'après ce Maître, par Corneille Visscher.

432. Le Portrait de Goltzius, gravé par Snyderhoef, & celui de *Theodorus Csrnhertius*, par Goltzius.

433. Vingt Estampes de Sadeler, Golt-

zius, Bloemaert, & autres.

RUBENS.

434. Neuf Eſtampes d'après *Quellinus.*

435. Soixante-neuf Païſages, d'Huyſmans, *Fabricius* Dubourg, & autres.

436. Trente-un Païſages gravés à l'eau-forte, par Genoels, & douze Eſtampes de Chevaux & Figures, par Stoop.

437. Cinquante-ſix Eſtampes d'Herman Van-Suavel, Perelle, & autres.

438. Douze Eſtampes d'Animaux, inventées & gravées par Paul Jordans, douze autres de J. Henry Roos, quarante-huit Païſages de Waterlot, douze d'après Van-Goyen par J. Viſſcher, huit d'après Van-Nieuland, par Picter Nolpe, & quatre de Vander Cabel.

439. Cent vingt-ſix Eſtampes, d'après Gaſpre Pouſſin, Zeeman, & autres.

440. Soixante-quatorze Eſtampes de Goltzius, Lingelback, & autres.

441. Quarante-quatre Eſtampes, dont pluſieurs gravées par Berghem.

442. Un Carton & un Livre de papier bleu, relié en parchemin.

ARTICLES OMIS

DE LA PREMIERE COLLECTION.

443. Un Porte-feuille de Desseins & Estampes.

444. Plusieurs Porte-feuilles & Cartons.

FIN.

APPROBATION.

J'AI lû, par ordre de Monseigneur le Chancelier, le Manuscrit intitulé : *Catalogue de Desseins, Estampes, &c.* & je n'y ai rien trouvé qui en pût empêcher l'impression. A Paris, ce 28 Janvier 1758.

COCHIN.



